

Vanitatum vanitas

tekst Piae Cantiones

Erki Meister

Largo

mp

Musical score for the first section of the composition. The score includes parts for Flööt, Tenor 1, Tenor 2, Bariton, Bass, Timpani, and Piano. The piano part features a sustained bass note at the beginning. The vocal parts enter with a single note each. The piano part continues with eighth-note chords.

Musical score for the second section of the composition. The score includes parts for Fl., T., T.2, Bar., B., Timp., and Pno. The piano part begins with a sustained bass note. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal parts sing the word "Vanitas" in a rhythmic pattern.

Fl.

T. 7

T.2

Bar.

B.

7 ni - ta - tum va - ni - tas Va - ni - ta - tum va - ni - tas Va - ni - ta - tum va - ni - tas Va -

Timp.

Pno.

Fl.

T. 10

T.2

10 Om - ni - a sunt va - na

Bar.

B.

Nil sub so - le sta - bi - le

10 ni - ta - tum va - ni - tas Va - ni - ta - tum va - ni - tas

Timp.

Pno.

13

Fl.

T.

T.2

Bar.

B.

In

13

Va -

Timp.

Pno.

16

Fl.

T.

vi - ta hu - ma - na

Glo - ri - a mun-da - na

T.2

Aa

Bar.

Ve - lut fu - mus tran - si - it

B.

ni - ta - tum va - ni - tas Va - ni - ta - tum va - ni - tas Va - ni - ta - tum va - ni - tas Va -

16

Timp.

Pno.

Fl. 19 ff

T. O tu mens in sa-na

T.2 19

Bar. Is - ta cur amp - lec - te - ris O tu mens in sa-na

B. ni - ta - tum va - ni - tas Va - ni - ta - tum va - ni - tas va - ni - tas

Timp.

Pno.

Fl. 22 ff

T. Dic mi - ser ho - mun - cu - le

T.2 22 Dic mi - ser ho - mun - cu - le

Bar. Dic mi - ser ho - mun - cu - le

B. Dic mi - ser ho - mun - cu - le

Timp. 22 sub pp cresc. molto Dic mi - ser ho - mun - cu - le

Pno.

25

Fl.

T.

8 Quid - nam co - gi - tas - ti? Cui - us e - runt

T.2

8 Quid - nam co - gi - tas - ti? Cui - us e - runt

Bar.

Quid - nam co - gi - tas - ti? Cui - us e - runt

B.

Quid - nam co - gi - tas - ti? Cui - us e - runt

25

Tim. Quid - nam co - gi - tas - ti? Cui - us e - runt

Pno.

28

Fl.

T.

8 om - ni - a Haec quae con - gre - gas - ti A

T.2

8 om - ni - a Haec quae con - gre - gas - ti A

Bar.

om - ni - a Haec quae con - gre - gas - ti A

B.

om - ni - a Haec quae con - gre - gas - ti A

28

Tim.

Pno.

Fl.

T.

8 ca - put re - po - ni - tur Ti - bi quod a - mas -

T.2 31 ca - put re - po - ni - tur Ti - bi quod a - mas -

Bar. ca - put re - po - ni - tur Ti - bi quod a - mas -

B. ca - put re - po - ni - tur Ti - bi quod a - mas -

Timp. 31

Pno. *secco, ff*

Fl. 33

T. ti? Ne - quam - quam: sed pos - se - des Id quod ig - no -

T.2 33 ti? Ne - quam - quam: sed pos - se - des Id quod ig - no -

Bar. ti? Ne - quam - quam: sed pos - se - des Id quod ig - no -

B. ti? Ne - quam - quam: sed pos - se - des Id quod ig - no -

Timp. 33

Pno.

35

Fl.

T.

35 ras - ti Dic mi-ser ho - mun - cu - le

T.2 ras - ti Dic mi-ser ho - mun - cu - le

Bar. ras - ti Dic mi-ser ho - mun - cu - le

B. ras - ti Dic mi-ser ho - mun - cu - le

35 Timp.

Pno.

38

Fl.

T.

38 Quid - nam co - gi - tas - ti? Cui - us e - runt

T.2 Quid - nam co - gi - tas - ti? Cui - us e - runt

Bar. Quid - nam co - gi - tas - ti? Cui - us e - runt

B. Quid - nam co - gi - tas - ti? Cui - us e - runt

38 Timp.

Pno.

Fl.

T.

T.2

Bar.

B.

41

om - ni - a Haec quae con-gre-gas - ti A

om - ni - a Haec quae con-gre-gas - ti A

om - ni - a Haec quae con-gre-gas - ti A

om - ni - a Haec quae con-gre-gas - ti A

41

Timp.

Pno.

Fl.

T.

T.2

Bar.

B.

44

ca - put re - po - ni - tur Ti - bi quod a - mas -

ca - put re - po - ni - tur Ti - bi quod a - mas -

ca - put re - po - ni - tur Ti - bi quod a - mas -

ca - put re - po - ni - tur Ti - bi quod a - mas -

44

Timp.

Pno.

46

Fl.

T.

8 ti? Ne - quam - quam: sed pos - se - des Id quod ig - no -

T.2

8 ti? Ne - quam - quam: sed pos - se - des Id quod ig - no -

Bar.

ti? Ne - quam - quam: sed pos - se - des Id quod ig - no -

B.

ti? Ne - quam - quam: sed pos - se - des Id quod ig - no -

46

Timp.

Pno.

48

Fl.

T.

ras - ti *ff* Va - ni - ta - tum

T.2

ras - ti Va - ni - ta - tum

Bar.

ras - ti Va - ni - ta - tum

B.

ras - ti Va - ni - ta - tum

48

Timp.

Pno.

50

Fl.

T.

50 va - ni - tas Va - ni - ta - tum

T.2

va - ni - tas Va - ni - ta - tum

Bar.

va - ni - tas Va - ni - ta - tum

B.

50 va - ni - tas Va - ni - ta - tum

Tim.

Pno.

52

Fl.

rit. a tempo

T.

52 va - ni - tas

T.2

va - ni - tas

Bar.

va - ni - tas

B.

52 sub pp cresc. molto rit. va - ni - tas

Tim.

Pno.

1

Fl. { *ff* *dimin. poco a poco*

T. { *ff*

T.2 { Va - ni - ta - tum

Bar. { Va - ni - ta - tum

B. { *mf* va - ni - tas

Tim. { 55 va - ni - tas

Pno. { 8 8

Fl.

T.

T.2

Bar.

B.

Tim.

Pno.

59

p

pp

59

Va - ni - ta - tum

va - ni - tas

Fl. 63
T. sussurando *ppp*
T.2 63 va - ni - tas
Bar.
B.
Tim. 63
Pno.

The musical score page 12 consists of six staves. The first three staves (Flute, Trombone, Trombone 2) have mostly blank staves with a few rests. The Trombone staff has lyrics 'va - ni - tas' with a dynamic marking 'sussurando ppp'. The fourth staff (Bassoon) is also mostly blank. The fifth staff (Timpani) shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The sixth staff (Piano) shows sustained notes on the first and third beats of the measure.